



«Рассмотрено»
На заседании ШМО
Руководитель ШМО
 Шамбазова Р.Т.
Протокол № 1
25.08.2021

«Согласовано»
Заместитель
директора по УР
МБОУ «Школа №47»
 Зиннатова З.В.
26.08.2021

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Школа № 47»
 А.В.Афонский
Приказ от № 127 от
27.08.2021



Рабочая программа
по литературе для 10-11 классов
(базовый уровень)

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47»
Советского района г. Казани
на 2021-2022 учебный год

Учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
- Усманова Римма Александровна
Учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории
- Ермолаева Любовь Георгиевна
Учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории
– Шамбазова Роза Тахировна

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 27.08.2021 года

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы.

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закона Республики Татарстан от 22.07.2013 г. № 68 –З РТ «Об образовании»;
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования".
4. Приказа МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253;
6. Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47» Советского района г.Казани;
7. Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47» Советского района г.Казани;
8. Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47» на 2021-2022 учебный год;
9. Примерной программы среднего общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения (одобренная Министерством образования РФ) в соответствии с основными положениями ФГОС второго поколения, авторской программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Изд-во М.: Русское слово, 2011 г., к учебникам для общеобразовательных учреждений: «Литература. 10класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. / Зинин С.А., Сахаров В.И. (в 2-х частях) /–М.: «Русское слово», 2014 г.; «Литература. 11класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. /Зинин С.А., В.А.Чалмаев (в 2х частях) / –М.: «Русское слово», 2014 г.

2. Цели и задачи

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. *Воспитательные задачи:*

-формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

-воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. *Образовательные задачи:*

-формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

-формирование речевых умений–умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Изучение литературы на ступени среднего общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

-воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

-**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-**овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

3. Количество часов

Согласно Учебному плану МБОУ «СОШ № 47» на 2021-2022 уч год для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе отводится 105 часов (3 час в неделю), в 11 классе выделяется 102 часа (3 учебных часа в неделю)

4. Содержание учебного предмета (10-11 классы)

10 класс

Литература второй половины XIX

века Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральными революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П.Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г.Чернышевского, Ф.М.Достоевского, Н.С.Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н.Островский

Пьесы *«Свои люди— сочтемся!»*, *«Гроза»*. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди— сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка— три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев).

И.А.Гончаров Роман «Обломов».

Бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В.Дружинин).

И.С.Тургенев. Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.

Н.Г.Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.

Н.А.Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! Я у доверу гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяткина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ч.Айтматов

Роман «Плаха». Идейно-художественное своеобразие. Проблема современного общества. Тема защиты природы в романе.

Ф.И.Тютчев

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа—сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Пафосизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На зареты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и во вне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и

Н.С.Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е.Салтыков-Щедрин

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей зрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова-Щедрина

А.К.Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с «пейзажной» лирикой поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого:

Л.Н.Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-

философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников. Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Чацкого, Восточной? Изображение жизни Анны Карениной и Пьера Безухова. Мотив семейного

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

В. Быков Повесть "Сотников". Проблема нравственного выбора.

А.П. Чехов

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

А. Костюнин

Уроки нравственности и доброты в рассказах «Орфей и Прима» и «Нытик»

Э. М. Ремарк Роман «Три товарища». Судьба, личность, творчество. Герои романа как представители «потерянного поколения»

Оноре де Бальзак Повесть «Гобсек». Проблема истинных и мнимых жизненных ценностей. Власть золота и ее философия.

О.Уайльд Роман «Портрет Дориана Грея». «Испытание красотой».

О.Генри Рассказ "Из любви к искусству"

11класс.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалипсических ожиданий и пророчество радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П.Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века И.А.БУНИН

Стихотворения: «*Вечер*», «*Сумерки*», «*Слово*», «*Седое неб ...*», «*Христос воскрес! Опять с зарею...*» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность. Органическая связь поэта с жизнью природы.

Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.ГОРЬКИЙ

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И.КУПРИН

Повести «*Олеся*», «*Поединок*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шуручки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н.АНДРЕЕВ

Рассказы «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Надсона, К.Фофанова, К.Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С. Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я.Брюсов. Стихотворения: «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я.Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д.Бальмонт.

Стихотворения: «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*»,

«Сонеты солнца» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д.Бальмонта.

А.А.БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов в новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А.АХМАТОВА Стихотворения: «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи»,

«Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И.ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое—птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голой год» Б.Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А.Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лаврентьева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Напе!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. По выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (*вступление*).

Бунтарский пафос «Облако в штанах»: четыре «*долгой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А.ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью перелесиц...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

ПриродородногокрайобразРусивлирикеС.А.Есенина.Религиозныемотивывраннейлирикепоэта.Трагическоепротивостояниегородаидеревнивлирике20-хгодов.Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «*Пугачев*», «*Анна Снегина*». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.

Литературный процесс 30-х—начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М. Исаковского (символический образ России—Родины). Лирика Б.Корнилова, Д.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.

Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л.Червинской и др.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н.Толстой. Рассказ «День Петра», роман «Петр Первый».

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы подвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А.ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А.БУЛГАКОВ

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л.ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Вовсем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и мира в лирике Б.Л.Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П.ПЛАТОНОВ

Повесть «Котлован». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов – понятий в художественной системе писателя.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О.Берггольц, Ю.Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е. Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «В окопах Сталинграда» В.Некрасова и др.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищу...», «В нем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти» «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.

Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, урок пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

В.Т.ШАЛАМОВ

Жизнь и творчество. (Обзор). Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Жизненная достоверность, почти документальность "Колымских рассказов" и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы "в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности". Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н.Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Литературный процесс 50—80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М. Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, В.Аксенова, А.Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю. Казакова, В.Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю.Трифоновой, В.Маканина, Ю. Домбровского, В.Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А.Башлачева.

В.М.ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Мильпардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народы «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М.РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П.АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г.РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое

Начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л. Улицкой, Т.Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д.Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Создание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

В.Закруткин «Матерь человеческая». Правда о войне. Новое осмысление военной темы.

Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века.

Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго

Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

А. Кристи «Свидетель обвинения».

Г.Апполинер. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Апполинера.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **«Литература» для 10 класса**

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

-ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

-готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

-принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

-неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

-российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

-уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

-формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

-воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

-гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

-признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

-мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

-готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

-приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

-готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

-способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

-формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

-развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

-мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

-эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

-ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

-положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

-уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
-осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

-готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

-потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

-готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

-физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

-оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

-ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

-оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

-выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

-организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

-сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

-критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

-использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

-находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

-выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

-менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

-при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

-развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

-распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

-о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

-о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

-о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

-об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

6. Учебно-методическое обеспечение

УМК10-11класс

- 1.Программа по литературе для 10-11 классов /авт.-сост. В.И.Чалмаев, С.Г.Меркин, С.А.Зинин// Литература. Программа, 5-11 классы.-М.:ООО «ТИД» Русское слово»- РС»,2011
- 2.Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в2ч./ В.И.Сахаров, С.А.Зинин,- М.: ООО»ТИД Русское слово-РС»,2020.
- 3.Литература XIX века 10класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в2ч./авт. сост.. С.А. Зинин, В.И. Сахаров.-М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС»,2014
- 4.Сахаров В.И.Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в2ч./ В.А Чалмаев, С.А.Зинин,-М.: ООО» ТИД Русское слово -РС»,2021
- 5.Литература XIX века 11класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./авт.сост..С.А. Зин, В.А.Чалмаев М,: ООО «ТИД «Русское слово- РС»,2021

Методика10-11класс

- 1.Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. Подготовка к экзамену. Контроль. Самооценка /Л.Ю.Алиева, Т.В. Торкунова. -М.: Айрис-Пресс, 2013
- 2.Есин А.Б. Русская литература XIX века: задачи, тесты, полезные игры/А.Б. Есин,-М.:Флинта, 2014
- 3.Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX век.10 класс,1 полугодие-4изд. Перераб и доп.- М,: ВАКО, 2014
- 4.Егорова Н.В.,Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX век. 10класс, 2 полугодие-4 изд. Перераб и доп.- М,: ВАКО, 2014
- 5.Егорова Н.В, Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XXвека.11 класс.1 полугодие. М,:ВАКО, 2013
- 6..Егорова Н.В, Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XXвека.11 класс. 2 полугодие. М,: ВАКО, 2013
- 7.Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И.Сахаров, С.А.Зинин «Литература XIX века (10класс); В.А.Чалмаев, С.А.Зинин «Литература XX века (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне/ С.А.Зинин.-М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС, 2011
- 8.Меркин Г.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя/ Г.С. Меркин, Т.М.Зыбина, Н.А.Максимчук, О.С.Рябикова-М.:ООО»ТИД «Русское слово- РС»,2012
- 9.Михайлова, И.М.Тесты. Литература 9-11 классы: учебно- метод. Пособие для учителя /И.М.Михайлова. -М:Дрофа,2012

Технические средства обучения(ТСО): компьютерное оборудование: проектор, экран

Перечень ЭОР, используемых при реализации программы по литературе

- 1.Всё для учителя литературы <http://lit.1september.ru>
- 2.Портал информационной поддержки ЕГЭ <http://www.9151394.ru/>
3. Сетевое объединение методистов <http://som.fio.ru/>
4. «Учительская газета» <http://www.ug.ru/>
5. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
- 6.Все образование Интернета <http://all.edu.ru/>
- 7.Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
8. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
- 9.Мир русского слова <http://www.rusword.com.ua>
- 10.Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
- 11.Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <http://feb-web.ru>
- 12.Литература для школьников <http://hallenna.narod.ru/>

13. Biblio Гид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
14. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
15. Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>
16. Слова : поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

**7. Календарно-тематическое планирование по литературе
10кл (базовый уровень)**

№ урока	Наименование раздела, темы	Дата	
		План	Факт
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).		
2	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе.		
3	Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций.		
4	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.		
5	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.		
6	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и всё былое...» и др.		
7	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения (на выбор)		
8	А.Н. Островский. «Драматург на все времена».		
9	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».		
10	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели.		
11	Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.		
12	Трагедия совести и её разрешение в пьесе «Гроза».		
13	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.		
14	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского.		
15	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.		
16	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов».		
17	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами.		
18	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?		
19	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына.		
20	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.		
21	Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Гончарова.		
22	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.		
23	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».		

24	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.		
25	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.		
26	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.		
27	Любовная линия и её место в общей проблематике романа «Отцы и дети».		
28	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович).		
29	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений И.С. Тургенева.		
30	Подготовка к сочинению по творчеству И.С. Тургенева.		
31	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.		
32	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.		
33	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова.		
34	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.		
35	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета.		
36	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков- «последышей».		
37	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме Н.А. Некрасова.		
38	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова.		
39	Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.		
40	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		
41	Вн. чтение. Ч. Айтматов Роман «Плаха». Идейно-художественное своеобразие. Проблема современного общества.		
42	Вн. чтение. Тема защиты природы в романе Ч. Айтматова «Плаха»		
43	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.		
44	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.		
45	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.		
46	Письменная работа по лирике А.А. Фета. Анализ стихотворения		
47	А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя.		
48	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника.		
49	Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.		
50	Письменная работа по лирике А.К. Толстого. Анализ стихотворений		

51	Н. Г. Чернышевский. Буревестник из духовной семинарии		
52	Роман «Что делать?». Система образов романа. Идеал будущего общества.		
53	Искания «новой женщины»		
54	Идеал будущего общества. Новые люди в романе		
55	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе «Что делать?» Обобщающий урок-диспут		
56	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.		
57	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина.		
58	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.		
59	Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова.		
60	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.		
61	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
62	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках.		
63	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».		
64	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).		
65	Подготовка к сочинению по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
66	Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
67	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».		
68	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.		
69	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.		
70	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.		
71	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа «Преступление и наказание».		
72	Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского		
73	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.		
74	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.		
75	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.		
76	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.		
77	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
78	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».		

79	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи.		
80	Творческая работа. Анализ эпизода романа «Война и мир».		
81	Тема войны и «мысль народная» как идейно- художественная основа толстовского эпоса.		
82	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.		
83	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания.		
84	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.		
85	Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.		
86	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.		
87	Вн. чтение. Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова "Сотников"		
88	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.		
89	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».		
90	Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова.		
91	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад».		
92	Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего.		
93	Новаторство Чехова- драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.		
94	Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.		
95	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.		
96	Уроки нравственности и доброты в рассказах А. Костюнина «Орфей и Прима» и «Нытик»		
97	Э. М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения»		
98	Повесть Оноре де Бальзака «Гобсек». Проблема истинных и мнимых жизненных ценностей.		
99	Власть золота и ее философия в повести О. де Бальзака «Гобсек»		
100	«Испытание красотой». Урок внеклассного чтения по роману О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»		
101	Когда любишь... Рассказ О.Генри "Из любви к искусству"		
102	Промежуточная аттестация. Тест		
103	Защита проектов		
104	Защита проектов		
105	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни.		

Календарно-тематическое планирование учебного материала 11 кл (базовый уровень)

№ уро ка	Наименование раздела, темы	Дата	
		План	Факт
1.	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков		
2.	Литературные направления и течения. Своеобразие и характерные черты литературных направлений.		
3.	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. (обзор)Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «Последний шмель».		
4.	Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи».Своеобразие лирического повествования в рассказах «Лёгкое дыхание» и «Чистый понедельник»		
5	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.		
6	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".		
7	А.И.Куприн. Жизнь и творчество(обзор)		
8	«Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви.		
9	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».		
10	Развитие речи. Сочинение по творчеству Куприна и Бунина Бунина		
11.	М.Горький. Жизнь и творчество (обзор).«Старуха Изергиль». Романтизм ранних произведений Горького. Тема поиска смысла жизни.		
12.	Пьеса «На дне». Смысл названия пьесы.		
13.	Споры о человеке. Проблема счастья в пьесе. Афористичность языка.		
14.	Развитие речи. Письменная работа по творчеству М.Горького.		
15.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Обзор литературы 20-30-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. «Старшие символисты» и «младосимволисты».		
16.	В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Культ формы в лирике Брюсова.		
17.	К.Д.Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.		
18.	А.Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины, боль и тревога за судьбы России.		
19.	Истоки акмеизма. Н.С.Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		

20.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И.Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.		
21.	В.В.Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Хлебников как поэт-философ.		
22.	Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Религиозные мотивы.		
23.	Тест по творчеству поэтов серебряного века		
24.	А.А.Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Темы исторического пути в России.		
25.	Творческие индивидуальности «Незнакомка». Образ Прекрасной Дамы.		
26.	«Россия». Тема родины и основной пафос патриотического стихотворения.		
27.	«Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...». Тема города в творчестве Блока. «В ресторане». Соотношение идеала и действительности.		
28.	«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...». «На железной дороге»		
29.	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Образ Христа и многозначность финала поэмы.		
30.	Развитие речи. Сочинение по творчеству А. Блока		
31.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Стихотворения «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное» Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.		
32.	«А вы могли бы?», «Послушайте». Новаторство Маяковского (Ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).		
33.	«Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Лилечка!» Особенности любовной лирики.		
34.	«Прозаседавшиеся». Сатирические образы в творчестве Маяковского		
35.	Развитие речи. Анализ стихотворений В.В. Маяковского		
36.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Русь советская». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Тема родины. Отражение в лирики особой связи природы и человека.		
37.	Стихотворения «Собака Кочалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...» Традиции Пушкина и Кольцова в есенинской лирике. «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Светлая и трагическая в поэзии Есенина.		
38.	«Письмо к женщине», «Письмо матери», «Шаганэ», «Ты моя, Шаганэ...» Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		
39.	Развитие речи. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.		

40.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). «Если душа родилась крылатой». Поэтический мир М.Цветаевой – рассказ о последнем годе жизни в Чистополе и Елабуге. «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Своеобразие поэтического стиля.		
41.	Стихотворения. «Идёшь, на меня похожий...», «Куст». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку». Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.		
42.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.		
43.	«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Представление о поэте как хранителе культуры		
44.	Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Темы любви и искусства.		
45.	«Мне ни к чему одической рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.		
46.	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.		
47.	Развитие речи. Письменный анализ стихов А.Ахматовой.		
48.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.		
49.	«Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь». Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы		
50.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.		
51.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа		
52.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.		
53.	Цикл рассказов «Записки юного врача»		
54.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Лирика поэта.		
55.	История создания, проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
56.	Судьбы и характеры героев романа «Мастер и Маргарита»		
57.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».		
58.	Развитие речи. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».		
59.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (обзор). Высокий пафос и острая сатира в «Котловане».		
60.	Внеклассное чтение. «Непростые» простые герои Платонова в рассказах. Анализ «Песчаная учительница»		
61.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа.		
62.	Сложность авторской позиции. Система образов в романе.		
63.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Утверждение высоких человеческих ценностей		

64.	Женские образы романа.		
65.	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни		
66.	Развитие речи. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».		
67.	Внеклассное чтение. М.Шолохов« <i>Донские рассказы</i> ». Война как величайшая трагедия.		
68.	Литература второй половины 20 века. Литература периода Великой Отечественной войны		
69.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Вся суть в одном-единственном завете...», Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.		
70.	«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер лирики Твардовского.		
71.	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество (Обзор). «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов».		
72.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования		
73.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
74.	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		
75.	В.М.Шукшин. Рассказы Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни. Диалоги в шукшинской прозе.		
76.	Н.М.Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни.		
77.	Р.Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		
78.	И.А.Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».		
79.	Б.Ш.Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.		
80.	В.Распутин. Страницы жизни. В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.		
81.	Образы стариков в повести.		
82.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок»		
83.	Нравственные проблемы современной действительности в повести В.Распутина «Последний срок»		

84.	Живое слово В.Распутина. «Живи и помни»		
85.	Сопричастный ко всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»		
86.	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза (обзор). Поэзия (обзор) –М.Джалиль «Моабитская тетрадь»		
87.	В.Закруткин «Матерь человеческая». Правда о войне. Новое осмысление военной темы.		
88.	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны		
89.	Внеклассное чтение по рассказу Л.Улицкой «Дочь Бухары» «Самая умная, сильная, лучшая»		
90.	Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей». Тема экологии и творчестве писателя		
91.	Творчество драматурга Л.Н. Разумовской. История создания пьесы «Дорогая Елена Сергеевна». «Проблема отцов и детей в пьесе		
92.	Судьба человека в тоталитарном обществе. Повесть Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая» Проблема памяти– одна из основных проблем повести.		
93.	Внеклассное чтение. Ч.Айтматов. Тема матери и безграничной любви ко всему живому по повести «Материнское поле».		
94.	Литература Татарстана на современном этапе. Обзор.		
95.	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века. Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море».		
96.	Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго		
97.	Б.Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.		
98.	Внеклассное чтение. А. Кристи «Свидетель обвинения».		
99.	Г.Апполинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Апполинера.		
100.	Промежуточная аттестация. Тест		
101.	Защита проектов		
102.	Заключительное занятие за круглым столом «Литература в моей жизни»		